3

COLLECTION de Monsieur G...

et appartenant à divers

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

le vendredi 25 février 1972

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ

I. Collection de M. G...

VIERGE EN BOIS DU XIVe SIÈCLE

Albâtre de Nottingham du XVe siècle - Groupe en bois du XVIe siècle

PAIRE DE STATUETTES D'ANGES EN BOIS DU XIVe SIÈCLE

Plat et aiguière en étain de Briot

Chandeliers et mesure en bronze

MEUBLES ET SIÈGES

Série de chaises Louis XIII - Coffre d'époque gothique
Tables à tirettes du XVIe siècle

Meuble italien marqueté du XVIe siècle

Meubles à deux corps

TAPISSERIES DU XVIe SIÈCLE

II. Appartenant à divers

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Céramique italienne du XVIe siècle

BRONZES ITALIENS DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

Vierge en pierre peinte du XIVe siècle

TRIPTYQUE SCULPTÉ ET PEINT DU XVIe SIÈCLE

Jupiter et Junon en bois du XVIIe siècle - Calice et patène en argent doré

MEUBLES ET SIÈGES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

Vendredi 25 Février 1972 à 14 h 30

Commissaires-priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

12 rue Favart (742 68 23)

assistés par

M. Charles RATTON

Expert près la Cour d'Appel, le Tribunal de Grande Instance de Paris et les Douanes Françaises

14 rue Marignan (359 58 21)

EXPOSITION PUBLIQUE : LE JEUDI 24 FÉVRIER 1972 DE 11 A 18 HEURES

Adresse télégraphique : ADERPICAR-PARIS
La référence de ce catalogue est « Cléopâtre »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères

16 pour cent jusqu'à 6.000 F

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F,

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Mes ADER PICARD TAJAN

PARIS

12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 et la suite

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence « Cléopâtre »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559

610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43

8 rue de Bourg, 1003

ORDRE DE VACATION

Égypte, divers (appartenant à divers)	nos 1 à 18
Céramiques (appartenant à divers)	nos 19 à 24
Bronzes, plombs (appartenant à divers)	nos 25 à 44
Sculptures (appartenant à divers)	nos 45 à 58
Sculptures (collection de M. G.)	nos 74 à 84
Divers (collection de M. G.)	nos 85 à 87
Divers (appartenant à divers)	nos 59 à 68
Meubles et sièges (appartenant à divers)	nos 69 à 73
Meubles et sièges (collection de M. G.)	nos 88 à 100
Tapisseries (collection de M. G.)	nos 101 et 102

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi

Abonnement 1 an : France 65 F - Étranger 85 F

8 rue Milton, Paris 9e

Appartenant à divers

ÉGYPTE - DIVERS

1. **Lot d'amulettes** et de petits objets égyptiens en matières diverses.

2. **Trois cachets égyptiens et un camée antique.**

3. **Lot de vingt amulettes ou figurines antiques** en céramique bleu turquoise, lapis et matières diverses.

4. **Collection de quatorze scarabées antiques égyptiens** en schiste, pierres dures, céramique, etc.

5. **Amulettes** en céramique émaillée bleu : Harpocrate entre deux divinités. Époque saïte.

6. **Scarabée,** cachet à tête humaine en terre cuite. Long. 0,09 m

7. **Statuette d'Harpocrate assis,** il porte un doigt à sa bouche. Bronze. Époque saïte. Haut. 0,12 m

8. **Statuette d'Osiris** en bronze.
Époque saïte. Haut. 0,22 m

9. **Lot** composé de cinq figurines ou fragments en cornaline et de six intailles en matières diverses, la plupart orientales.

10. **Petit masque humain,** antique, en bronze patiné vert. Haut. 0,018 m

11. **Oushabti** en céramique émaillée bleu turquoise.
Époque ptolémaïque. Haut. 0,17 m

12. **Statuette d'Anubis accroupi** en schiste (?), il porte devant lui l'œil ouzat.
Époque ptolémaïque. Haut. 0,06 m

13. **Figurine de chat accroupi** en céramique émaillée bleu. Inscription hiéroglyphique au-dessous du socle.
Époque ptolémaïque. Long. 0,06 m

14. **Statuette d'Osiris** en bronze à laquelle sont fixés deux forts anneaux, l'un sur le socle, l'autre entre les épaules. Sur son dos, figure d'Isis en bas-relief.
Époque saïte. Haut. 0,105 m

15. **Statuette d'Hercule** en bronze portant la peau du lion sur l'épaule. Ses bras sont pliés en avant.
Italie, IVe-IIIe siècle av. J.-C. Haut. 0,11 m

16. **Tête d'éphèbe** en marbre.
Époque romaine. Haut. 0,075 m

17. **Figurine de cheval** en bronze.
Iran, VIIIe-VIe siècle av. J.-C.

18. **Cerf accroupi,** la tête levée. Boucle en bronze avec un large passant au revers.
Ordos, VIe-Ve siècle av. J.-C. Long. 0,04 m

CÉRAMIQUES

19. **Coupe sur piédouche** en céramique peinte en couleurs : Hercule, Diane et l'Amour.
Italie, XVIe siècle. Diam. 0,25 m

20. **Carreau de revêtement** en céramique émaillée, finement peinte en couleurs dans le genre d'Urbino, représentant le passage de la Mer Rouge. Revers émaillé. 0,215 m×0,140 m

21. **Carreau de revêtement** en céramique émaillée, finement peinte dans le genre d'Urbino, figurant les Dieux de l'Olympe. Revers émaillé, inscription et cartouche avec un sigle. 0,230 m×0,105 m

22. **Carreau de revêtement** en céramique émaillée, finement peinte en couleurs dans le genre d'Urbino et figurant l'Adoration des Bergers. Le revers émaillé porte une inscription, un écusson d'armoirie avec une date. 0,140 m×0,165

23. **Médaillon** en terre cuite émaillée polychrome figurant Louis XII en buste. Diam. 0,105 m

24. **Plat creux** à décor floral lustré.
Espagne, XVIIIe siècle. Diam. 0,365 m

BRONZES - PLOMBS



25

25. **Statuette de Cléopâtre à demi-vêtue**, elle tient l'aspic qui lui perce le sein. A ses pieds, l'Amour éploré.
XVIe siècle. Haut. 0,32 m
Voir la reproduction.

26. **Plaque** en bronze : la Mise au Tombeau.
XVIIe siècle. Haut. 0,225 m ; larg. 0,18 m

27. **Crapaud** en bronze.
Italie, XVIIe siècle. Larg. 0,09 m

28. **Sirène ailée** provenant d'un marteau de porte.
Larg. 0,305 m

29. **Ancienne médaille** représentant Laurent et Julien de Médicis. Diam. 0,06 m

30. **Bas-relief** en bronze, plaque rectangulaire : l'Adoration des Bergers. En haut, l'inscription : *Parm. Invent.*
XVIIe siècle. Haut. 0,19 m ; larg. 0,145 m

31. **Statuette de Minerve** tenant un bouclier de la main gauche, son bras droit, levé, brandissait un glaive. Elle est accompagnée d'une petite chimère ailée.
XVIIe siècle.
Socle en bois peint à l'imitation du marbre.
Haut. statuette 0,37 m ; haut. totale 0,54 m

Voir la reproduction.



31

32. **Paire de chevaux marins** en plomb provenant d'une fontaine.
XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 0,235 m



33

33. **Statuette de Marc-Aurèle à cheval,** d'après l'antique. Socle en marbre blanc.
XVIIe siècle.
Haut. bronze 0,365 m
Haut. totale 0,600 m

Voir la reproduction.

34. **Marteau de porte :** buste de femme nue dans un encadrement de feuilles d'acanthe, surmonté d'un écusson d'armoirie. Haut. 0,29 m

35. **Plaque** en bronze doré : la Prédication de saint Jean-Baptiste.
XVIIe siècle. Haut. 0,175 m ; larg. 0,24 m

36. **Statuette de femme,** la poitrine dégagée, elle tient une corne d'abondance.
XVIIIe siècle. Haut. 0,24 m

37. **Bas-relief** en plomb de forme rectangulaire : femme en buste, elle est coiffée d'un hennin et tient un rouleau. Haut. 0,13 m ; larg. 0,095 m

38. **Statuette de Neptune** en bronze, il est assis sur un couple de dauphins et tient le manche d'un trident (incomplet). Haut. 0,16 m

39. **Faunesse chevauchant un dragon.** Groupe en bronze. Haut. 0,175 m

40. **Grenouille** en bronze formant encrier.
XVIe-XVIIe siècle. Haut. 0,075 m

41. **Trois boîtes à poids** dont deux incomplètes.
XVIIIe-XIXe siècle.

42. **Vierge à l'Enfant,** auréolée, provenant d'un lustre. Laiton. Haut. 0,28 m

43. **Polyptyque** en laiton figurant en bas-relief vingt scènes religieuses.
Russie.



44

44. **Dragon à tête humaine** en bronze tenant devant lui une coquille. La queue nouée soutient un binet de chandelier.
Suite de Severo da Ravenna, XVI[e] siècle. Larg. 0,185 m

Voir la reproduction.

SCULPTURES

45. **Fragment de linteau** en pierre sculpté à décor de rinceau.
XII[e] siècle. Haut. 0,12 m ; long. 0,23 m ; prof. 0,44 m



46

46. **Vierge assise,** portant l'Enfant sur son genou gauche, en pierre calcaire peinte en couleurs. (Le nez de la Vierge est refait.)
XIIIe-XIVe siècle. Haut. 0,48 m

Voir la reproduction.

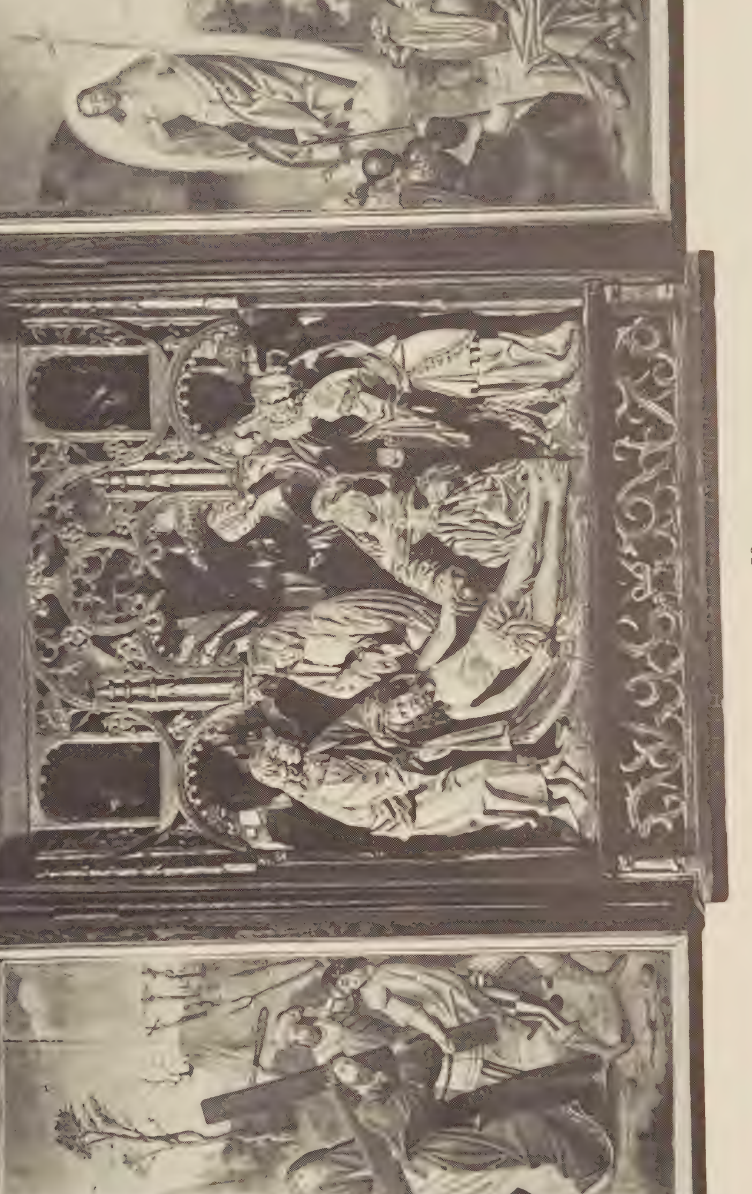
47. **Statuette de Vierge d'Annonciation** en bois peint en couleurs.
Espagne, XIVe-XVe siècle.
Haut. 0,83 m

48. **Statuette de moine** en prière, les yeux au ciel. Ornement de poutre d'une maison de bois.
XVe-XVIe siècle. Long. 0,80 m

49. **Statuette** en bois : sainte Anne assise, portant la Vierge et tenant un livre.
XVIe-XVIIe siècle. Haut. 0,67 m

50. **Triptyque.** Au centre, sous un dais d'architecture gothique finement découpé, groupe en bois sculpté, peint et doré, représentant le Christ descendu de la Croix, soutenu par saint Jean. A ses côtés, la Vierge, les mains jointes, et les Saintes Femmes. La Madeleine porte son nom brodé sur la manche gauche de son vêtement. A l'arrière-plan, un saint personnage tient la couronne d'épines. Les ailes peintes figurent, à gauche, la Montée au Calvaire, à droite, la Résurrection. En bas, à gauche, est peint le nom : *Melchior Gotricius*.
XVIe siècle. Haut. 0,96 m ; larg. ouvert 1,67 m

Voir la reproduction



50



51

51. **Statuette de personnage,** les mains jointes, en pierre calcaire.
XVe siècle. Haut. 0,58 m

Ancienne collection de Mlle B. Vente Tours, 3-12-1961.

Voir la reproduction.

52. **Deux statuettes** en bois, se faisant pendants : Jupiter couronné, le bras droit levé, et Junon, dont la coiffure soigneusement élaborée retient un long voile pudique, portant de la main gauche une couronne de laurier.
XVIe-XVIIe siècle. Haut. 0,30 et 0,28 m
Socles en ébène.

Voir la reproduction.





52

53. **Statuette de saint Joseph** portant l'Enfant Jésus en bois peint et doré.
XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 0,73 m

54. **Vierge de Majesté** en pierre, assise sur un trône à arcatures romanes. Elle porte l'Enfant Jésus devant elle assis sur ses genoux. Haut. 0,49 m

55. **Pietà.** Groupe en buis monoxyle sur socle octogonal.
XVIIe siècle. Haut. 0,24 m

Voir la reproduction.



55

57

56. **Christ** en chêne.
XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 0,49 m

57. **Statuette** en chêne de saint Michel archange brandissant son épée et terrassant le dragon. Il est vêtu d'une riche armure et d'un manteau et porte une couronne de légers branchages tressés.
Haut. 0,96 m

Voir la reproduction.

58. **Vierge à l'Enfant,** debout, en bois. Socle mouluré.
XVIIe-XVIIIe siècle.
Haut. de la statuette 0,39 m

DIVERS

59. **Calice et sa patène** en argent doré, à décor de motifs de flammes, de fleurs de lys et de pensées. Le nœud est garni de huit plaquettes à bustes d'apôtres en émail translucide. Les douze lobes du pied portent des bustes d'anges ailés.
XVIe siècle (?). Haut. 0,24 m

60. **Coffret** en fer. Les pentures du couvercle sont décorées de rosaces. Il est muni d'une clef.
XVIe-XVIIe siècle.

61. **Deux médaillons** en émail de Limoges de la série des empereurs, peints en grisaille : Vitelius et Caligula. Haut. 0,07 m

62. **Plaque rectangulaire** en émail de Limoges peint en couleurs et doré : saint Thomas sous une arcature. Cadre en bois doré.
Haut. 0,21 m ; larg. 0,095 m

63. **Bijou** en métal émaillé. Il est formé de deux figurines d'enfants assis, soutenant une banderole et est enrichi de cabochons de verres de couleurs.

64. **Statuette d'Hercule** en ivoire, la massue posée sur l'épaule.
Haut. 0,15 m

65. **Miniature.** Vierge à l'Enfant dans un cadre orné de têtes d'anges, de draperies et de guirlandes en argent doré et lapis-lazuli. 0,12 m × 0,08 m

66. **Page d'antiphonaire** avec une grande lettre ornée figurant la Présentation au Temple. 0,54 m×0,38 m

67. **Lettre ornée** italienne : chœur de saintes martyres. 0,17 m×0,165 m

68. **Miniature italienne :** l'Adoration des Mages. Large encadrement d'entrelacs d'or sur fond bleu. 0,16 m×0,11 m

MEUBLES ET SIÈGES

69. **Deux fauteuils** à dossier bas du type dit « à chapelet », recouverts d'ancienne tapisserie verdure.
XVIIe siècle. Larg. 0,58 m et 0,60 m

70. **Fauteuil** à haut dossier en bois tourné, recouvert d'une ancienne tapisserie verdure.
XVIIe siècle. Larg. 0,61 m

71. **Fauteuil** à haut dossier en bois tourné recouvert d'une tapisserie verdure du XVIIe siècle. Larg. 0,64 m

72. **Meuble à deux corps,** dont l'un en retrait, en chêne, à quatre portes sculptées de mascarons et d'arabesques. Les montants sont ornés de cariatides et de guirlandes ainsi que de feuilles et de fleurs incrustées en os.
XVIIe siècle. Haut. 2,01 m ; larg. 1,57 m ; prof. 0,68 m
(Restaurations et parties refaites.)

73. **Meuble à deux corps,** dont l'un en retrait, en noyer ciré, à quatre portes moulurées, délimitées par des doubles colonnettes à l'antique reposant sur des consoles à lambrequins.
Fin du XVIe siècle. Haut. 1,71 m ; larg. 1,20 m ; prof. 0,50 m

Collection de M. G...

SCULPTURES



74

74. **La Trahison de Judas.** Bas-relief en albâtre. Un groupe d'hommes armés entoure le Christ. Saint Pierre rengaine l'épée avec laquelle il vient de couper l'oreille de Malchus qui, jeté à terre, tient cependant la lanterne.
Nottingham, XIVe-XVe siècle. Haut. 0,405 m ; larg. 0,24 m

Voir la reproduction.

75. **Vierge souriante,** assise sur un banc. Statuette en bois avec des restes de polychromie. L'Enfant, qu'elle soutient de la main gauche, lève son visage vers elle et lui caresse le menton.
XIVe siècle. Haut. 0,64 m

76. **Vierge à l'Enfant.** Bas-relief italien en marbre. Elle porte son fils assis sur son bras droit, il tient un fruit et, de l'autre main, caresse le visage de sa mère. Cadre en bois doré. Haut. 0,35 m ; larg. 0,19 m

77. **Vierge à l'Enfant.** Statuette en pierre peinte en couleurs et dorée. La Vierge couronnée, assise sur un banc, porte sur sa jambe gauche l'Enfant debout. Celui-ci tend un gâteau à un oiseau perché sur le bouquet que tient sa mère. Haut. 0,70 m ; larg. 0,37 m

78. **La Mise au Tombeau.** Groupe en bois sculpté. Joseph d'Arimathie, un sabre au côté, et Nicodème, aidés d'une sainte femme, mettent le Christ au tombeau ; saint Jean soutient la Vierge éplorée. Socle de forme pentagonale orné d'un écusson enrubanné. Restes de polychromie.
Début du XVIe siècle.
Haut. 0,36 m ; long. 0,27 m

Vente de la collection de Mme L. D. Paris, 19 décembre 1938, n° 102, reproduit pl. V.

Voir la reproduction.



78

79. **Statuette de saint Jean** en pierre calcaire. Il porte un large médaillon avec l'agneau. Un écusson est accolé au socle.
Haut. 0,91 m

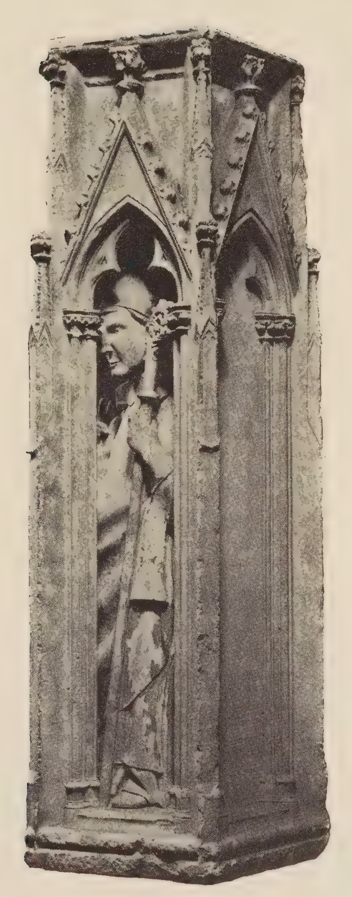
80. **Statuette de sainte femme** en pierre calcaire. Elle tient un livre de la main droite. Un écusson est accolé au socle. Restes de polychromie et de dorure. Haut. 0,90 m




81

81. **Deux statuettes d'anges souriants,** légèrement déhanchés, en bois de noyer. Un ruban retient leur chevelure bouclée et ils sont enveloppés d'amples manteaux attachés par un fermail polylobé qui leur tombent jusqu'aux pieds. Ils portaient des chandeliers, aujourd'hui disparus, et la polychromie qui les recouvrait a subi aussi les injures du temps qui a mutilé ces belles figures. XIVe siècle. Proviendraient de la région rémoise. Haut. 0,84 m et 0,87 m

Voir la reproduction.



82

82. **Statue monolithe** d'un évêque sous un dais en clocheton supporté par cinq fines colonnettes. Le prélat debout fait le geste de la bénédiction et, de la main gauche, tient la crosse. Haut. 1,39 m ; larg. 0,45 m

Voir la reproduction.

83. **Vierge à l'Enfant** en pierre calcaire. Elle est debout et porte, par-dessus le voile qui lui tombe sur les épaules, une haute couronne ornée de quatre feuilles. L'Enfant Jésus qu'elle porte sur son bras gauche joue avec un oiseau qu'il retient. Nombreux restes de polychromie. Haut. 1,03 m

84. **Vierge assise.** Elle porte sur sa jambe gauche l'Enfant debout. Tous deux sont vêtus d'un ample manteau par-dessus leur tunique, un voile recouvre la chevelure de la Vierge. Bois peint et doré. Haut. 0,70 m

DIVERS

85. **Grand plat rond à ombilic et aiguière** en étain du modèle dit de la Tempérance, illustrant les Muses et les Éléments, œuvre de François Briot. Le plat porte au revers la médaille figurant le buste de l'artiste avec l'inscription : *Sculpebat. Franciscus. Briot* et, sur la face, au centre, à gauche du siège de l'allégorie de la Tempérance, les initiales F. B. Sur l'aiguière, les trois Vertus théologales.
Fin du XVIe siècle. Diam. plat 0,453 m ; haut. aiguière 0,295 m

cf. Charles BOUCAUD, l'Orfèvrerie d'étain lyonnaise du XVIe au XVIIIe siècle. PARIS 1960.

Voir la reproduction.



85

86. **Paire de chandeliers** à pointe en laiton, de forme balustre. La base moulurée repose sur trois pieds sphériques.
XVIe siècle. Haut. 0,49 m

87. **Mesure** en bronze de forme évasée, flanquée de quatre nervures. Anse rectangulaire.
XVe siècle. Haut. 0,20 m
Voir la reproduction.



87

MEUBLES ET SIÈGES

88. **Dix chaises** à pieds tournés réunis par une traverse, dont six d'époque Louis XIII. Couverture de velours.

89. **Tabouret de chœur** à plateau octogonal et avec marche. Pieds colonnettes. XVIe siècle.

90. **Tabouret** à pieds balustres recouvert de tapisserie au point.
XVIIe siècle. 0,39 m×0,54 m

91. **Deux tabourets** à plateau hémicirculaire supporté par cinq colonnettes. XVIIe siècle.

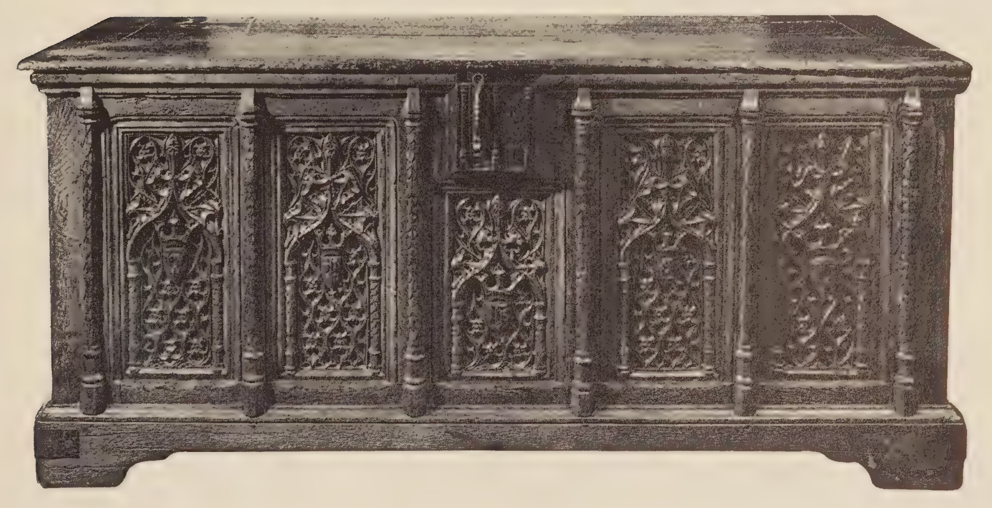
92. **Trois tabourets de chœur** de forme hémicirculaire, avec marche, supportés par quatre colonnettes en balustre. Deux sont identiques, le troisième à peine différent.
XVIIe siècle. Haut. 0,78 m ; larg. 0,46 m
Haut. 0,78 m ; larg. 0,46 m
Haut. 0,75 m ; larg. 0,47 m

93. **Grande chayère** en chêne sculpté. Au sommet du haut dossier, un écusson d'armoirie est suspendu entre deux clochetons, sur les bras soutenus par des colonnettes s'allongent deux lions menaçants. Les côtés et la face du siège formant coffre sont décorés de fenestrages et d'écussons d'armoirie.
Haut. 2,22 m ; larg. 0,80 m

94. **Table** en noyer à plateau octogonal sur pied en balustre, soutenu par quatre pattes de lion.
Italie, XVIe siècle. Haut. 0,72 m ; long. 0,77 m

95. **Coffre** en chêne décoré sur le devant de cinq panneaux à motifs de fenestrages armoriés séparés par des colonnettes d'applique. Les côtés sont ornés chacun de deux panneaux à fenestrages. Base découpée en accolade. Serrure en fer forgé.
XVe siècle. Haut. 0,78 m; larg. 0,66 m; long. 1,70 m

Voir la reproduction.



95

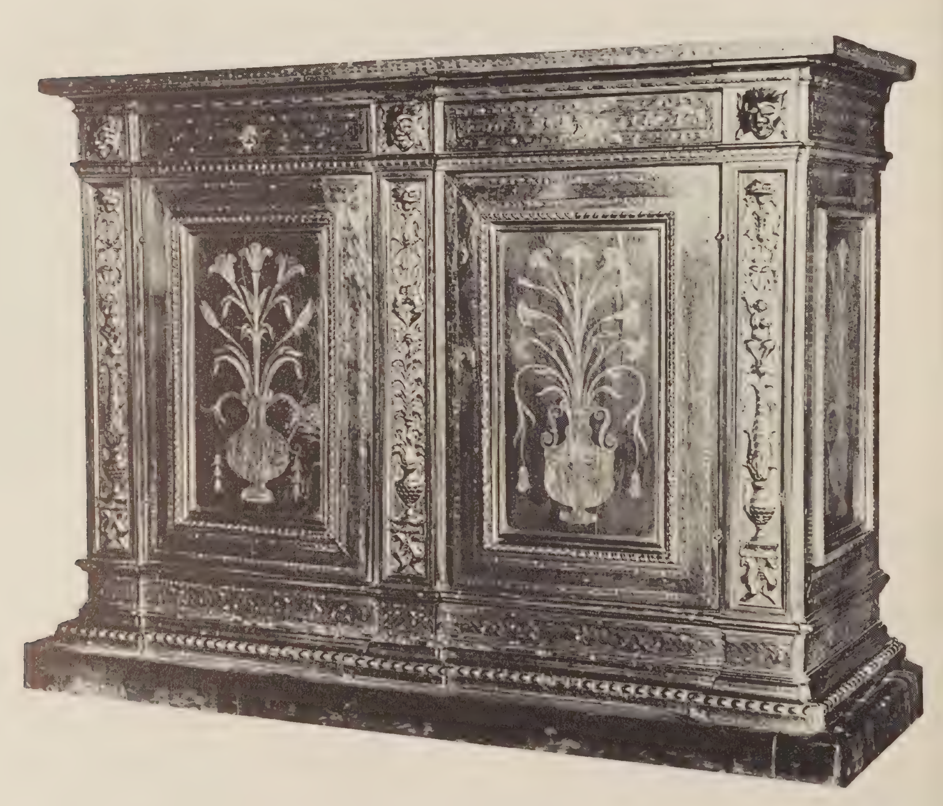
96. **Table à deux tirettes** supportée par sept pieds, dont les trois du centre plus minces, en forme de colonnettes fuselées posant sur une base en double T. La ceinture moulurée est garnie aux angles de pendentifs en forme de gland, les extrémités des patins sont ornées d'un motif feuillu.
XVIe siècle. Long. 1,30 m; larg. 0,75 m

Provient de la collection de Mme L. D. Vente à l'Hôtel Drouot, 19 décembre 1938, no 122, reproduite au catalogue.

97. **Table à deux tirettes** portée par sept pieds, dont quatre colonnettes et trois pilastres reposant sur une base en double T. Un enroulement de feuilles de vigne autour des colonnettes, des têtes de lions et de personnages, des motifs de plume, d'oves et de palmettes sur les patins et la ceinture, décorent ce meuble somptueux.
En partie du XVIe siècle. Long. 1,50 m; larg. 0,87 m

98. **Meuble à hauteur d'appui** en noyer marqueté et sculpté. Il ouvre à deux portes surmontées de deux tiroirs. Les portes ainsi que les côtés du meuble sont ornés de vases fleuris en marqueterie de modèles variés dans un encadrement sculpté ; les trois montants sont décorés de candélabres à grotesques sculptés et surmontés chacun d'un mascaron.
Italie, XVIe siècle. Haut. 1,08 m ; long. 1,52 m ; prof. 0,528 m

Voir la reproduction.



98

99. **Meuble à deux corps,** celui du haut plus étroit, séparés par deux tiroirs et ouvrant à quatre portes. Celles du haut, dont les panneaux sont encadrés de larges moulures, sont séparées par deux colonnettes identiques à celles qui garnissent les montants latéraux. Un motif sculpté, imitant une plume, les remplace pour le corps du bas.
XVIe siècle. Haut. 1,70 m ; larg. 1,23 m

and 19th CENTURY
.IAN, FRENCH &
IER CONTINENTAL
NITURE AND
ORATIONS, SILVER
LVER PLATE, PRINTS
ENCY NEEDLEWORK
TURES, BOOKS
E OBJETS D'ART
GS AND TEXTILES



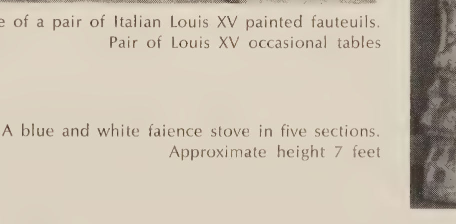
A Minton Tea Service of eighteen pieces, circa 1835. Other porcelains include tea, coffee and dessert services and a Sèvres cabaret set

Public Auction • Wednesday • March 8 at 10:30 am

From the Estate of HARRY F. GUGGENHEIM
Property recently removed from Mille Fleurs
Sands Point, New York

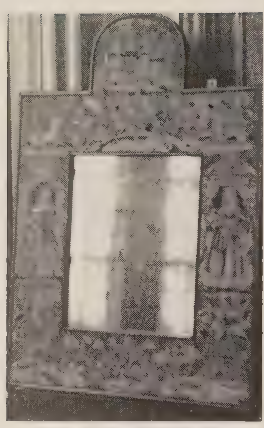


One of a pair of Italian Louis XV painted fauteuils.
Pair of Louis XV occasional tables



A blue and white faience stove in five sections.
Approximate height 7 feet

171 EAST 84th STREET • NEW YORK • A Division of Sotheby, Parke-Bernet New York



A Charles II silkwork mirror



A pair of George II sauce boats and a George III

Sarouk rug. 11 feet 3 inches by 8 feet 3 inches

Public Exhibition

Friday • March 3 • 9 am to 5 pm
Monday • March 6 • 9 am to 7 pm
Tuesday • March 7 • 9 am to 2 pm

• Timothy C. Tetlow, *Manager* Telephone 212/988-5110

100. **Meuble à deux corps,** celui du haut légèrement en retrait, celui du bas séparé par deux tiroirs. Le devant est presque entièrement sculpté, tant sur les portes que sur les montants, de figures allégoriques, divinités de l'Olympe sous des portiques à chimères ou à mascarons, de génies tenant des cornes d'abondance, de têtes d'anges, de têtes de lions et de guirlandes. Les côtés sont ornés de rinceaux de plumes et de motifs feuillus. Le corps du haut comporte quatre tiroirs à l'intérieur.
XVI[e] siècle. Haut. 1,83 m ; larg. 1,43 m

Voir la reproduction.





TAPISSERIES

101. **Tapisserie :** empereur couronné de lauriers haranguant ses généraux et ses conseillers. Fond de paysage montagneux et marin, des navires embarquent des soldats. Large bordure à figures de femmes sous des arcades, vases et guirlandes de fleurs et de fruits.
Flandres, XVI[e] siècle. Haut. 2,60 m ; long. 1,93 m

Voir la reproduction.

102. **Tapisserie** : scène de mariage, deux princes assis, côte à côte ; auprès d'eux un groupe de jeunes femmes et de jeunes hommes devisent, accompagnés de deux enfants. Bordure à guirlandes de fruits et de fleurs. Début du XVIe siècle. Haut. 2,48 m ; long. 1,80 m

Voir la reproduction.



NOTES

NOTES

NOTES

IMP. SCHIFFER - PARIS